

Techniques cinématographiques et télévisuelles



AU CŒUR DE LA VILLE DE QUÉBEC ET PRÈS DES STUDIOS

de production publicitaire, télévisuelle et d'effets visuels

ÉTROITE COLLABORATION

avec **MELS Studios Québec** et **Spira** pour l'utilisation de l'équipement professionnel et les espaces de tournage

CONFÉRENCIERS DE L'INDUSTRIE

Partage de leurs expériences et de leurs savoir-faire dans le cadre d'un cours

SOIRÉE PORTFOLIO

Exposition des finissants, opportunité de réseautage avec les gens du milieu

ENSEIGNANTS ISSUS DES INDUSTRIES CRÉATIVES

Participation à différents ÉVÉNEMENTS DE L'INDUSTRIE

VISITE DE DIFFÉRENTS STUDIOS



PROGRAMME ADMISSIBLE À L'AIDE FINANCIÈRE AUX ÉTUDES



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION (voir page 60)

PRINCIPAUX LOGICIELS UTILISÉS

Sujet à changement

- > Houdini
- > Maya
- > Unreal
- > Nuke
- > Premiere Pro
- > Resolve
- > Pro Tools
- > Quixel

589.C0 Techniques cinématographiques et télévisuelles

Session 1

109-101-MQ	Activité physique et santé	30
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	60
601-101-MQ	Écriture et littérature	60
589-006-BT	Organisation et production numérique	45
589-010-BT	Organisation de la production 1	45
589-111-BT	Photographie numérique	45
589-212-BT	Introduction à la production 3D	60
589-310-BT	Effets visuels et composition 1	75
589-400-BT	Animation d'éléments graphiques 1	45

Session 2

109-102-MQ	Activité physique et efficacité	30
COM-001-03	Cours complémentaire 1	45
601-102-MQ	Littérature et imaginaire	60
589-032-BT	Projet de production 1	105
589-232-BT	Création et production 3D 1	60
589-330-BT	Effets visuels et composition 2	75
589-410-BT	Animation d'éléments graphiques 2	45
589-441-BT	Création de titres animés	60

Session 3

109-103-MQ	Activité physique et autonomie	30
COM-002-03	Cours complémentaire 2	45
604-COM	Anglais formation générale commune	45
589-060-BT	Techniques d'éclairage scénique et rendu	60
589-250-BT	Direction technique 1	45
589-340-BT	Effets visuels et composition 3	60
589-420-BT	Production virtuelle 1	45
589-502-BT	Création et production 3D 2	45
589-282-BT	Montage vidéo et coloration 1	45

Session 4

340-102-MQ	L'être humain	45
601-103-MQ	Littérature québécoise	60
604-PRO	Anglais formation générale propre	45
589-350-BT	Effets visuels et composition 4	60
589-430-BT	Production virtuelle 2	45
589-522-BT	Montage vidéo et coloration 2	45
589-703-BT	Projet de production 2	150
589-512-BT	Création et production 3D 3	45

Session 5

340-JVA-BT	Problèmes éthiques et politiques : société...	45
601-JVA-BT	Discours oraux et écrits	60
589-740-BT	Projet de production 3	180
589-611-BT	Création d'environnements sonores	45
589-450-BT	Production virtuelle 3	60

Session 6

589-830-BT	Perfectionnement continue	45
589-802-BT	Projet d'intégration professionnelle en production numérique	330
601-888-02	Épreuve uniforme de littérature en français (EUF)	

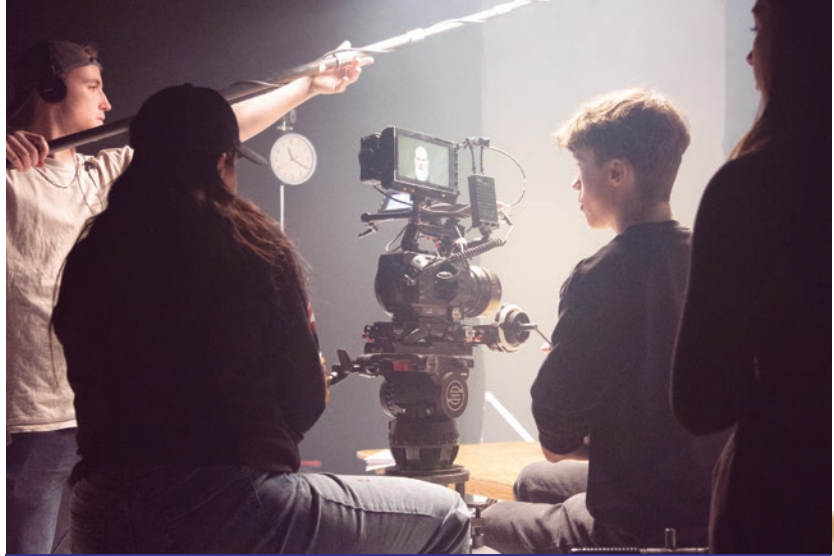
- ☐ Formation générale
- ☐ Formation spécifique

Grille de cours sujette à modifications

Nombre d'heures

PROFIL DU CANDIDAT

Le candidat recherché possède une affinité toute particulière avec le domaine de la production télévisuelle et cinématographique. Il est intéressé par le tournage, le montage vidéo et la création d'effets visuels tels que le *compositing* et la création d'éléments en trois dimensions. Il veut exprimer sa créativité, développer des histoires et créer de belles images. La créativité est son moteur au quotidien, que ce soit dans l'observation de ce qui l'entoure ou dans la création d'images visuelles de grande qualité esthétique.



BUT DU PROGRAMME

Le programme Techniques cinématographiques et télévisuelles est un DEC de trois ans formant des professionnels polyvalents. Vous y développerez les compétences essentielles pour œuvrer dans la production cinématographique et télévisuelle, ainsi que la création d'effets visuels en postproduction. Ce programme vous prépare à diverses fonctions au sein d'une industrie dynamique et créative.

COMPÉTENCES

À la fin de sa formation, l'artiste allie polyvalence et spécialisation. La polyvalence découle d'une solide culture générale et d'une compréhension des rôles sur un plateau, de l'organisation d'une production et des étapes de postproduction. La spécialisation s'acquiert par des compétences précises en production/postproduction, incluant la réalisation, la photographie, le montage vidéo, la sonorisation, la coordination, la création d'effets visuels et la production virtuelle.

PROJET D'INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

À la fin du programme, les étudiants réalisent un projet d'intégration professionnelle en production cinématographique. Cette approche, sous forme d'un studio-école, permet aux étudiants de vivre une expérience d'apprentissage par les pairs, de tournage, de montage et de production d'effets visuels, le tout supervisé par des professionnels de l'industrie.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Les diplômés trouveront des opportunités dans l'industrie cinématographique, télévisuelle et publicitaire, ainsi que dans les productions corporatives et la création de cinématiques pour jeux vidéo. Les postes recherchés incluent assistant caméra, monteur vidéo, coordonnateur de production, technicien en effets visuels, en éclairage, en audio, scénariste et régisseur, offrant une diversité de rôles créatifs et techniques.