

Techniques cinématographiques et télévisuelles



AU CŒUR DE LA VILLE DE QUÉBEC ET PRÈS DES STUDIOS

de production publicitaire, télévisuelle et d'effets visuels

ÉTROITE COLLABORATION

avec les principaux studios d'effets visuels de Montréal

CONFÉRENCIERS DE L'INDUSTRIE

Partage de leurs expériences et de leurs savoir-faire dans le cadre d'un cours

RENCONTRE PRO-CARRIÈRE

permettant des rencontres entre étudiants et recruteurs

Participation à différents ÉVÉNEMENTS DE L'INDUSTRIE

VISITE DES DIFFÉRENTS STUDIOS



Au cours des 20 dernières années, le domaine des effets visuels numériques et de la post-production en cinéma et en télévision a connu une progression fulgurante. Ce qui était jadis une profession hors norme avec une visibilité réduite et très peu d'opportunités d'apprentissage est devenue une industrie florissante et en constante évolution. Grâce, entre autres, au savoir-faire local, le Québec est un des principaux pôles mondiaux pour la création de contenu numérique.

Entre les productions hollywoodiennes et celles d'ici, l'industrie s'ouvre à quiconque se passionne pour la création numérique. Que ce soit les effets visuels époustouflants de Marvel, les effets invisibles de "1917" ou votre série québécoise préférée, les opportunités d'emploi n'ont jamais été aussi nombreuses. Avec le programme intensif de 3 ans offert par le Collège Bart, vous pouvez d'abord prendre le pouls du large éventail d'options offertes pour ensuite choisir une spécialisation dans laquelle votre talent de créateur sera pleinement développé.

Martin Pelletier

SUPERVISEUR VFX CHEZ RODEO FX



PROGRAMME ADMISSIBLE À L'AIDE FINANCIÈRE AUX ÉTUDES



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION (voir page 88)

PRINCIPAUX LOGICIELS UTILISÉS

Sujet à changement

- > Houdini
- > Maya
- > Unreal
- > Nuke
- > Mari
- > Substance Painter
- > Substance Designer
- > Quixel

PROFIL DU CANDIDAT

Le candidat recherché possède une affinité toute particulière avec le domaine de la production télévisuelle et cinématographique. Il est intéressé par le tournage, le montage vidéo et la création d'effets visuels tels que le *compositing*, les simulations et la création d'éléments en trois dimensions. La créativité est son moteur au quotidien, que ce soit dans l'observation de ce qui l'entoure ou dans la création d'images visuelles de grande qualité esthétique.

PROFIL DES ENSEIGNANTS

Les enseignants ont tous à leur actif une expérience dans le domaine du cinéma ou de la production d'effets visuels. Constamment en contact avec le marché du travail, ils sont une source d'information pertinente pour l'étudiant.



BUT DU PROGRAMME

Le programme Techniques cinématographiques et télévisuelles est d'une durée de trois ans et mène à un diplôme d'études collégiales (DEC). Ce programme forme des personnes capables d'exercer différentes fonctions reliées au domaine de la production télévisuelle et de la création d'effets visuels (postproduction).

COMPÉTENCES

Après sa formation, l'artiste en Techniques cinématographiques et télévisuelles sait concilier deux exigences, c'est-à-dire la polyvalence et la spécialisation. La polyvalence est assurée par l'acquisition d'une culture générale et d'une formation de base dans les domaines suivants: l'analyse de films et d'œuvres d'art, l'utilisation d'outils de recherche et d'acquisition d'images, puis l'utilisation de logiciels de traitement et d'animation d'images. La spécialisation est assurée par l'acquisition de compétences particulières liées à la production/postproduction en temps réel, soit le tournage, le montage et le *compositing* en utilisant différents engins de temps réel.

PROJET D'INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

À la dernière session de leur DEC, les étudiants complètent leur projet d'intégration professionnelle en vfx. Cette formule pédagogique a été développée sous la forme d'une école-entreprise où l'étudiant, sous la supervision de professionnels de l'industrie, vivra une expérience d'apprentissage par les pairs, de production en tournage, montage et production d'effets visuels. Le projet s'échelonne sur une période de quinze semaines, à raison de cinq jours par semaine.





589.C0 Techniques cinématographiques et télévisuelles

Session 1

109-101-MQ	Activité physique et santé	30
601-101-MQ	Écriture et littérature	60
570-001-BT	Analyse de la fonction de travail	45
589-010-BT	Organisation de la production 1	45
589-111-BT	Photographie numérique	45
589-210-BT	Production 3D 1 : Modélisation	60
589-310-BT	Effets visuels et composition 1	75
589-400-BT	Animation d'éléments graphiques 1	45

Session 2

109-102-MQ	Activité physique et efficacité	30
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	60
601-102-MQ	Littérature et imaginaire	60
589-030-BT	Organisation de la production 2	45
589-130-BT	Photographie pour les effets visuels	45
589-230-BT	Production 3D 2 : Coloration	60
589-330-BT	Effets visuels et composition 2	75
589-410-BT	Animation d'éléments graphiques 2	45
589-500-BT	Techniques de création procédurales 1	60

Session 3

COM-001-03	Cours complémentaire 1	45
604-COM	Anglais formation générale commune	45
589-060-BT	Techniques d'éclairage scénique et rendu	60
589-250-BT	Direction technique 1	45
589-340-BT	Effets visuels et composition 3	60
589-420-BT	Production virtuelle 1	45
589-510-BT	Techniques de création procédurales 2	60
589-700-BT	Régie et organisation technique	45

Session 4

340-102-MQ	L'être humain	45
601-103-MQ	Littérature québécoise	60
589-261-BT	Direction technique 2	45
589-350-BT	Effets visuels et composition 4	60
589-430-BT	Production virtuelle 2	45
589-440-BT	Développement visuel	60
589-520-BT	Techniques de création procédurales 3	45
589-600-BT	Création d'environnements sonores 1	45

Session 5

109-103-MQ	Activité physique et autonomie	30
COM-002-03	Cours complémentaire 2	45
340-JVA-BT	Problèmes éthiques et politiques : société...	45
601-JVA-BT	Discours oraux et écrits	60
604-PRO	Anglais formation générale propre	45
589-270-BT	Direction technique 3	45
589-280-BT	Montage vidéo	45
589-360-BT	Portfolio visuel	90
589-450-BT	Production visuelle 3	60
589-610-BT	Création d'environnements sonores 2	45

Session 6

589-800-BT	Projet d'intégration professionnelle...	420
------------	---	-----

- Formation générale
- Formation spécifique

Grille de cours sujette à modifications

Nombre
d'heures



PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

- > Studio d'effets visuels
- > Entreprise de tournage
- > Studio de création publicitaire
- > Compagnie de productions corporatives
- > Entreprise de création de cinématique (jeu vidéo)
- > Entreprise de création de prévisualisation (film)

POSTES OFFERTS

- > Technicien en production virtuelle
- > Caméraman / monteur
- > Artiste de *compositing*
- > Artiste de simulations (*FX*)
- > Artiste de développement visuel (*lookdev*)
- > Artiste de création d'environnements