

Effets visuels

VFX



DÉBUT DE LA FORMATION

En août et en janvier

FORMATION UNIQUE À QUÉBEC

AU CŒUR DE LA VILLE DE QUÉBEC
et près des studios d'effets visuels

PROXIMITÉ AVEC L'INDUSTRIE

Visites de différents studios
et rencontres avec des recruteurs

CONFÉRENCIERS DE L'INDUSTRIE

Partage de leurs expériences et
de leurs savoir-faire dans le cadre
d'un cours

RENCONTRE PRO-CARRIÈRE

Événement tenu entre les murs
du Collège permettant des rencontres
entre étudiants et recruteurs

Participation à différents
ÉVÉNEMENTS DE L'INDUSTRIE



La formation en VFX m'a beaucoup apporté! Au Collège Bart, j'ai eu droit à un enseignement très personnalisé. La taille réduite des classes et l'implication des intervenants ont fait une différence pour moi! Les enseignants sont proches du milieu professionnel et se tiennent très au fait de l'évolution des technologies. Le programme est élaboré afin de pouvoir trouver un travail rapidement. Ce fut le cas pour moi; j'ai été embauché chez Rodéo FX en tant qu'Artiste Roto Paint et j'ai travaillé sur beaucoup de projets comme *Dumbo*, *Walking Dead* et *Stranger Things*. Je garderai un très bon souvenir du Collège Bart!

Colin Le Clainche

ARTISTE ROTO PAINT CHEZ RODÉO FX, QUÉBEC

PROFIL DU CANDIDAT

Le candidat recherché possède une affinité toute particulière avec le domaine du cinéma et de la photographie. Il est également intéressé par l'esthétisme et la composition des images. Il doit être autonome, dynamique, débrouillard, avoir un très grand sens de l'observation et être créatif.

PROFIL DES ENSEIGNANTS

Les enseignants ont tous à leur actif une expérience dans le domaine des effets visuels. Ils sont en contact régulier avec le marché du travail et sont une source d'information pertinente pour l'étudiant.



**PROGRAMME ADMISSIBLE
À L'AIDE FINANCIÈRE AUX ÉTUDES**
Prêts et bourses



**CONDITIONS GÉNÉRALES
D'ADMISSION** (voir page 84)

PRINCIPAUX LOGICIELS UTILISÉS

Sujet à changement

- > Houdini
- > Nuke
- > Mari
- > Substance Painter
- > Substance Designer
- > Maya
- > Photoshop





NWY.0Y Effets visuels (VFX)

Session 1

570-904-BT	Composition 1	75
570-905-BT	Effets visuels 1	75
570-906-BT	Éclairage et rendu	60
570-913-BT	Programmation pour les effets visuels	60
574-005-BT	Décors numériques 1	45
574-011-BT	Analyse de la fonction de travail	45
574-114-BT	Photographie numérique 1	45
574-201-BT	Modélisation 1	75

Session 2

570-910-BT	Composition 2	60
570-918-BT	Production pour les effets visuels	60
570-919-BT	Photographie numérique 2	45
570-920-BT	Développement visuel	60
570-921-BT	Effets visuels 2	75
570-925-BT	Technologie et effets visuels	60
570-928-BT	Décors numériques 2	60

Session 3

570-909-BT	Photographie pour les effets visuels	60
570-926-BT	Production d'effets visuels	240

- Formation générale
- Formation spécifique

Grille de cours sujette à modifications

Nombre d'heures

BUT DU PROGRAMME

Le programme Effets visuels (VFX) mène à une attestation d'études collégiales et est d'une durée de trois sessions consécutives. Il vise à former des créateurs qui seront en mesure de prendre en charge les activités de production et de création reliées au monde du cinéma et des effets visuels.

COMPÉTENCES

Pendant sa formation, l'étudiant est amené à développer ses compétences selon les différentes étapes de la création d'effets visuels. Cette formation s'articule autour de connaissances sur l'usage et le rôle des différents outils de création numérique à des fins de production d'effets visuels. Cet aspect permet de développer une culture en cinéma et permet aussi l'adaptation des effets visuels aux divers secteurs reliés à la production d'un film, d'un vidéo, d'un design cinématique et/ou d'une projection interactive.

Avec le soutien des professeurs œuvrant dans le domaine des effets visuels, l'étudiant sera en mesure de se spécialiser selon des compétences spécifiques : composition, développement visuel, retouche d'images et création de décors numériques.

Après sa formation, l'artiste en effets visuels est en mesure d'intégrer une équipe de production afin de contribuer, selon ses capacités, à la création d'effets visuels pour une production cinématographique d'envergure.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

- > Studios d'effets visuels
- > Entreprises de création d'environnements interactifs
- > Compagnies d'arts graphiques, de publicité ou de productions corporatives

POSTES OFFERTS

- > Artiste de composition (*compositor*)
- > Artiste de rotoscopie (*roto paint*)
- > Artiste d'environnements
- > Artiste d'effets visuels (particules, simulations, *groom*, etc.)