

Cinéma et effets visuels

(VFX)



FORMATION UNIQUE À QUÉBEC

**AU CŒUR DE LA VILLE DE QUÉBEC
ET PRÈS DES STUDIOS**
de production publicitaire, télévisuelle
et d'effets visuels

ÉTROITE COLLABORATION
avec **MELS Studios Québec** et **Spira**
pour l'utilisation
de l'équipement professionnel
et les espaces de tournage

PROXIMITÉ AVEC L'INDUSTRIE
Visites de différents studios

CONFÉRENCIERS DE L'INDUSTRIE
Partage de leurs expériences et
de leurs savoir-faire dans le cadre
d'un cours

**ENSEIGNANTS ISSUS
DES INDUSTRIES CRÉATIVES**



**PROGRAMME ADMISSIBLE
À L'AIDE FINANCIÈRE AUX ÉTUDES**
Prêts et bourses



**CONDITIONS GÉNÉRALES
D'ADMISSION** (voir page 60)

PRINCIPAUX LOGICIELS UTILISÉS

Sujet à changement

- > Houdini
- > Nuke
- > Mari
- > Unreal
- > Maya
- > Substance Painter
- > Substance Designer
- > Photoshop

PROFIL DU CANDIDAT

Le candidat recherché possède une affinité toute particulière avec le domaine du cinéma et de la photographie. Il est également intéressé par l'esthétisme et la composition des images. Il doit être autonome, dynamique, débrouillard, avoir un très grand sens de l'observation et faire preuve de créativité.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

- > Studios d'effets visuels
- > Entreprises de création d'environnements interactifs
- > Compagnies d'arts graphiques, de publicité ou de productions corporatives





BUT DU PROGRAMME

Le programme Cinéma et effets visuels (VFX) mène à une attestation d'études collégiales (AEC) et est d'une durée de trois sessions. Il vise à former des créateurs qui seront en mesure de prendre en charge les activités de production et de création reliées au monde du cinéma et des effets visuels.

COMPÉTENCES

Pendant sa formation, l'étudiant est amené à développer ses compétences selon les différentes étapes de la création d'effets visuels. Cette formation s'articule autour de connaissances sur l'usage et le rôle des différents outils de création numérique à des fins de production d'effets visuels. Cet aspect permet de développer une culture en cinéma et permet aussi l'adaptation des effets visuels aux divers secteurs reliés à la production d'un film, d'un vidéo, d'un design cinétique et/ou d'une projection interactive.

Avec le soutien des professeurs œuvrant dans le domaine des effets visuels, l'étudiant sera en mesure de se spécialiser selon des compétences spécifiques : composition, développement visuel, retouche d'images et création de décors numériques.

Après sa formation, l'artiste en effets visuels est en mesure d'intégrer une équipe de production afin de contribuer, selon ses capacités, à la création d'effets visuels pour une production cinématographique d'envergure.

POSTES OFFERTS

- > Artiste de composition (*compositor*)
- > Artiste de rotoscopie (*roto paint*)
- > Artiste d'environnements
- > Artiste d'effets visuels
(particules, simulations, *groom*, etc.)

NWY.0Y Cinéma et effets visuels (VFX)

Session 1

589-007-BT	Fonction de travail en effets visuels	45
589-018-BT	Organisation de la production	45
589-111-BT	Photographie numérique	45
589-212-BT	Introduction à la production 3D	60
589-310-BT	Effets visuels et composition 1	75
589-400-BT	Animation d'éléments graphiques 1	45
589-420-BT	Production virtuelle 1	45

Session 2

589-008-BT	Effets visuels de plateau	45
589-232-BT	Création et production 3D 1	60
589-330-BT	Effets visuels et composition 2	75
589-410-BT	Animation d'éléments graphiques 2	45
589-430-BT	Production virtuelle 2	45
589-441-BT	Création de titres animés	60

Session 3

589-282-BT	Montage vidéo et coloration 1	45
589-340-BT	Effets visuels et composition 3	60
589-361-BT	Portfolio visuel	300
589-450-BT	Production virtuelle 3	60
589-502-BT	Création et production 3D 2	45

- ☐ Formation générale
- ☐ Formation spécifique

Grille de cours sujette à modifications

Nombre
d'heures